EXPOSITION
"LOUIS-PHILIPPE"

(L'Art et la Vie sous Louis-Philippe, 1830-1848)

JUIN-JUILLET 1926

Hôtel JEAN CHARPENTIER

PARIS

CE
70321

don de
Michel GEISTDOERFER

EXPOSITION

"LOUIS-PHILIPPE"

(L'Art et la Vie sous Louis-Philippe)

1830-1848

Organisée sous le Haut Patronage de M. PAUL LÉON

Membre de l'Institut, Directeur des Beaux-Arts

AU PROFIT DE LA

MAISON MATERNELLE DE GLISOLLES

Filiale de la Société de Charité Maternelle de Paris

Présidée par la PRINCESSE DE POIX

du 16 Juin au 10 Juillet 1926

EN L'HOTEL

JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré, 76

PARIS

BIBLIOTHEQUE
FORNEY

Pf 48631

COMITÉ D'ORGANISATION

Présidente : Madame la PRINCESSE DE POIX.

Mmes Jean Charpentier.
André Fould.
la Marquise de Ganay.
Maurice Hottinguer.
la princesse Poniatowska.

MM. Alfassa, *conservateur adjoint du Musée des Arts décoratifs.*
du Bousquet.
Jean Charpentier.
le baron Chassériau.
Darras, *directeur des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris.*
Decroix.
André Dézarrois, *conservateur du Musée du Jeu-de-Paume.*
Dorville.
Escholier, *conservateur du Musée Victor-Hugo.*
Fauchier-Magnan.
Girod de l'Ain.
Gonse.

MM. Gronkowski, *conservateur du Petit Palais.*
Guérin, *conservateur adjoint du Musée des Arts décoratifs.*
Guiffrey, *conservateur du Musée du Louvre.*
Maurice Hottinguer.
Lechevallier-Chevignard, *conservateur du Musée de Sèvres.*
Lefuel.
Lemoisne, *conservateur du Cabinet des Estampes.*
Metman, *conservateur du Musée des Arts décoratifs.*
le Comte de Nalèche, *président du Syndicat de la Presse.*
Pératé, *conservateur du Palais de Versailles.*
Jean Robiquet, *conservateur du Musée Carnavalet.*
Jacques Robiquet.
J.-L. Vaudoyer.

AVANT-PROPOS

Peut-être peut-on considérer cette exposition « Louis-Philippe » comme le prélude des fêtes commémoratives par lesquelles, à partir de l'an prochain, l'on va célébrer le centenaire du Romantisme.

L'on nous promet mille choses : des représentations, des conférences, des publications et, naturellement, des expositions plus étendues et plus copieuses que celle dont il s'agit ici. Mme Maurice Hottinguer, en décorant avec le goût le plus charmant les salles de l'hôtel Charpentier de tableaux, de meubles et d'objets qui, tous, datent de la Monarchie de Juillet, n'a pas poursuivi un but si vaste.

L'on ne prétend pas proposer ici au visiteur la résurrection méthodique et complète du règne au triple point de vue historique, artistique et social. On ne trouvera pas sur ces murs une galerie de portraits fameux, groupant des illustrations et des gloires. Quelques-uns des plus grands peintres de l'époque ne sont que peu ou pas du tout représentés ici. Mais, pour montrer quelque chose de nouveau, fallait-il convoquer Delacroix, Ingres et Corot ? Cette exposition voudrait tenter, loyalement et courageusement, l'évocation familière d'une époque qui a longtemps passé pour être l'épanouissement du plus épais et pesant mauvais goût. Voici à peine dix ans, qui donc aurait pensé que la révision et (vous allez en juger) la réhabilitation du style Louis-Philippe oseraient être entreprises ?

On pourrait donner à cette exposition un sous-titre : « Défense et illustration d'un style méconnu ».

* * *

Les œuvres des très grands artistes ne sont pas des témoins très fidèles. Les confidences, les aveux qu'elles font sont le plus souvent celles d'un homme de génie, parfois solitaire, presque toujours incompris et dont la

voix retentit à une hauteur où l'on ne perçoit plus guère, dans leur variété représentative (si l'on ose dire) les pauvres et faibles bruits humains.

Voulez-vous faire une « cure d'altitude » ; voulez-vous fréquenter les sommets de la Monarchie de Juillet ? Alors, allez au Louvre, dans la Salle des Etats ; allez écouter Cortot jouer Liszt et Chopin ; allez aux Français lorsqu'on y représente Ruy Blas *et les comédies de Musset ; ou bien encore passez tranquillement votre après-midi dans la bibliothèque, en compagnie de quelques-uns des plus grands écrivains français.*

Ici, l'on s'est moins préoccupé d'enrichir, d'exalter l'esprit que de l'enseigner, en faisant d'abord le plaisir et l'amusement des yeux. L'ébéniste, le tapissier, l'orfèvre, le couturier et la modiste décrivent avec un accent de vérité directe, vite persuasif, les mœurs du passé. Voici le salon d'une Parisienne élégante en 1830 ; voici la chambre bourgeoisement conjugale de M. et Mme Prudhomme ; et voici, dans mainte vitrine, maint objet usuel, fait pour orner ou agrémenter la vie.

Il n'y a pas cent ans, tout cela était dans sa première nouveauté. Ne vous semble-t-il pas qu'il s'agisse d'une vie aussi reculée dans le passé que celle dont les tombes égyptiennes nous livrent les secrets ? Les siècles écoulent leurs années selon des rythmes bien différents. Pendant les quatre lustres qui viennent de briller, puis de s'éteindre, le monde a plus changé que pendant les quatre siècles précédents. Tel portrait de Dubufe ou de Winterhalter, exposé ici, jurerait moins si on l'accrochait entre un Philippe de Champagne et un Largillière qu'entre un Van Dongen et un Picasso.

* * *

Ce qu'une pareille exposition permet encore de constater, c'est que le romantisme — le grand coupable, selon certains — n'avait guère transformé les mœurs, l'aspect de la vie. Nous voyons ici une France bourgeoise et traditionnelle qui continue fidèlement la France d'autrefois. Songez à la transformation radicale qui s'est faite presque d'un seul coup depuis la guerre, à Paris, sinon en France, et dont nos spectacles, nos fêtes (ou une manifestation comme la récente Exposition des Arts Décoratifs) sont les témoignages saisissants.

L'exposition « Louis-Philippe » nous permet de retrouver un monde tout petit, où les chemins de fer sont encore des jouets d'enfant ; où les mers ne sont sillonnées que par de lents et timides pyroscaphes ; où il faut prendre le temps d'écrire une lettre pour prévenir l'ami qu'on appelle aujour-

d'hui en trois secondes (si l'on a un peu de chance) au téléphone ; où il faut prendre la peine de frotter un briquet et de remonter une lampe pour avoir de la lumière ; où, dans une ville noire, la nuit, des voitures hippomobiles et dont les roues sont cerclées de fer résonnent sur des chaussées de pavé ; où les deux bouts du monde civilisé sont le faubourg Saint-Germain et la Chaussée d'Antin ; où l'on a sa maison de campagne à Auteuil, à Vincennes ; où l'on dîne à sept heures du soir ; où les visites, les réceptions se font selon un protocole rigoureux ; où les différentes sociétés sont strictement tranchées et non point à la fois confondues et affrontées ; où l'on danse sans presque se toucher ; où jamais une jeune fille ne reste seule avec un jeune homme ; où l'on fait venir son bain à domicile ; où il y a des porteurs d'eau ; où le vêtement est l'allié du mystère ; où la vue d'une cheville découverte fait trembler un amant...

Que l'on imagine tous ces meubles et tous ces objets dans les intérieurs paisibles pour lesquels ils furent faits et dont on trouve la description minutieuse dans les romans de Balzac. Que l'on imagine ensuite, sur ces canapés et sur ces sièges, autour de ces tables et foulant ces tapis, une société choisie, harmonieuse, qui goûte sans précipitation les choses de la vie ; qui a certes ses défauts, ses hypocrisies et ses vices, mais qui se soumet sans effort, en surface et en profondeur, à quelques lois sociales, morales et mondaines séculairement éprouvées.

* * *

Parfois on pose à autrui ou à soi-même, par jeu de nostalgie, la question suivante : « A quelle époque auriez-vous voulu vivre ? » L'un réclame la Grèce de Praxitèle ; l'autre l'Italie de Boccace ; celui-ci la Venise de Casanova ; celui-là le Versailles de Mme de Pompadour.

On peut très bien choisir aussi le Paris de Louis-Philippe.

Imaginez que vous passez la soirée entre Delacroix et Musset, dans un salon où Chopin joue pour la première fois tel Nocturne *ou telle* Ballade. *Le vieux Chateaubriand ne mourra qu'avec le règne et Stendhal est en train d'écrire* La Chartreuse de Parme. *Vous connaîtrez demain les plus belles pièces des* Fleurs du Mal : *mais il faut vous résigner à ignorer toujours le plus beau poème d'Alfred de Vigny. Hugo ne porte pas encore sa barbe. Dix personnes seulement se doutent que Daumier a peut-être du génie. L'Europe est bercée dans les chants d'une troupe d'Orphées : au seuil du règne, les cendres de Beethoven ne sont pas encore froides ; Berlioz*

est déjà un homme ; mais Schumann et Chopin viennent tous les deux d'avoir vingt ans ; Liszt en a dix-neuf ; Wagner est un adolescent et Gounod un petit garçon. Enfin vous avez le privilège de vous pencher sur quelques beaux berceaux et de voir venir au monde de l'imagination et du cœur certaines figures immortelles. Vous êtes le premier à vous éprendre de Mme de Mortsauf et de Mme de Rénal ; de Mlle de Maupin et de Bernerette. Si l'on pleure depuis dix ans déjà au bord du Lac de Lamartine, vous n'avez pas d'aîné dans le plaisir de répandre des larmes sur les pieux tourments de Jocelyn...

*
* *

Pour les visiteurs qui ne regardent pas seulement avec leurs yeux, cette exposition « Louis-Philippe » doit être une piste pour les songes ; une carte d'échantillons pour les rêveries rétrospectives ; le moyen, pendant une demi-heure, de s'évader des soucis quotidiens dans les royaumes de l'Espace et du Temps.

JEAN-LOUIS VAUDOYER.

CATALOGUE

PEINTURES

ADAM (Victor).
1801-1866

1. Courses.
Daté 1830.
Appartenant à M. G. Mayer-Bléneau.

AMAURY-DUVAL
1808-1885

2. La jeune veuve.
Appartenant à M. Maurice Magnin.

AMIEL (Louis-Félix).
1802-1864

3. Portrait de M. Philippe Hottinguer.
Appartenant à M. Jean Hottinguer.

ANONYMES

4. Courses d'enfants.
Appartenant au Baron Napoléon Gourgaud.

5. Louise d'Orléans, reine des Belges.
Appartenant à S. A. R. Mme la Duchesse de Vendôme.

6. Petit portrait du roi Louis-Philippe avec l'insigne tricolore.
Appartenant au Musée Carnavalet.

7. Scène des trois glorieuses sur le Pont Neuf.

Appartenant au Musée Carnavalet.

8. Portrait de Stendhal.

Daté : 1835.

Appartenant à M. Pinvert.

9. L'amiral Victor Duperré en enseigne de vaisseau.

(Ecole anglaise.)

Collection de l'Amiral Charles Duperré.

Appartenant à Mme de Dompierre d'Hornoy.

10. Portrait de femme.

Appartenant à M. Fritsch-Estrangin.

11. Deux vues de villes du Nord: Landrecies et Lille.

Appartenant au Comte de Saint-Léon.

BARRY (François).

1813-1905

12. Inauguration de la statue du duc d'Orléans, a Alger, le 28 octobre 1845.

Appartenant au Musée national de Versailles.

BASSAGET (Numa).

13. L'enfant malade.

Appartenant à M. Maurice Magnin.

BAYLE (Bertrand-Georges de).

1788-1851

14. Portrait de la comtesse de Montbrun.

(Salon de 1835.)

Appartenant à M. Georges de Montbrun.

BELLOC (Hilaire).

1786-1866

15. Mademoiselle Adélaide Belloc.

Appartenant à Mme Philippe Millet.

16. FEMME ENDORMIE.
Daté : 1845.

Appartenant à M. Jacques Redelsperger.

17. MADAME LOUISE SWANTON-BELLOC.
(Exposition des portraits de femmes à Bagatelle.)

Appartenant à Mme Siry.

18. MADEMOISELLE BELLOC.

Appartenant à Mme Siry.

BÉZARD
1792-....

19. LA DÉFENSE DES TUILERIES EN 1830.

Appartenant au Musée Carnavalet.

BIARD (FRANÇOIS).
1799-1882

20. LE ROI AU MILIEU DE LA GARDE NATIONALE, LE SOIR DU 5 JUIN 1832.

Appartenant au Musée national de Versailles.

BLANCHARD (CHARLES-HENRI)
1810-....

21. PORTRAIT D'EMILE DE GIRARDIN, fait à Chatou chez George Sand en 1848.

Appartenant à M. Paul Lagrange.

BOILLY (LOUIS).
1761-1845

22. JEUNE FEMME ASSISE DANS UN INTÉRIEUR.

Appartenant à M. Harr fils.

BOULANGER (LOUIS).

23. LÉOPOLDINE HUGO.

Appartenant au Musée Victor-Hugo.

24. MADAME VICTOR HUGO.

Appartenant au Musée Victor-Hugo.

25. LE VAINQUEUR DE LA COURSE.

Daté : 1843.

Appartenant à M. Jacques Redelsperger.

BRASCASSAT (J.-R.).
1804-1867

26. PATRE DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

Appartenant à M. Maurice Magnin.

CANELLA
1788-1847

27. LE PONT DE SÈVRES, VU DE SAINT-CLOUD.

Daté : 1836.

Appartenant à M. Marcel Levallois.

CHAMPMARTIN
1823-....

28. JULIETTE DROUET.

Appartenant au Musée Victor-Hugo.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT).
1792-1845

29. LA SORTIE DE L'ÉCOLE.

Appartenant à M. Maurice Magnin.

CHASSÉRIAU (THÉODORE).
1819-1856

30. APPOLLON ET DAPHNÉ.

Daté : 1844.

Appartenant au Baron Chassériau.

CHATILLON (AUGUSTE DE).
1810-....

31. VICTOR HUGO.

Appartenant au Musée Victor-Hugo.

Nº 37 du Catalogue.

COGNIET (L.)
1798-1860

32. Louis, prince de Polignac, enfant.

Appartenant au Duc de Polignac.

33. Héracle, duc de Polignac, enfant.

Appartenant au Duc de Polignac.

34. La duchesse de Polignac (Amélie de Crillon) et sa sœur, la comtesse Roger de Gontaut.

Appartenant au Duc de Polignac.

35. Portrait de Madame Léon Cogniet.

Appartenant à M. Gonse.

COTTRAU (Félix)
1799-1852

36. Portrait de Sophie-Erwinne de Tascher de la Pagerie, comtesse de Waldner de Freundstein, dans le parc de la reine Hortense, a Arenenberg.

Appartenant au Comte de Waldner de Freundstein.

COURT (Joseph-Désiré).
1797-1865

37. Portrait de Madame Désiré Lebaudy.

Appartenant à M. Pierre Lebaudy.

38. Portrait de Madame Court.

Appartenant au Baron Napoléon Gourgaud.

39. L'architecte Fontaine.

Appartenant à M. Paul Robiquet.

40. Portrait de Madame P. H.
Daté 1848.

Appartenant à M. Louis Hamot.

COUTURE (THOMAS).
1815-1879

41. ITALIENNE.

Appartenant à M. B. Bertauts-Couture.

42. LES ENFANTS DU DOCTEUR LUGOL.

Appartenant à Mme Broca.

43. PANIER DE FRUITS.

Appartenant à M. Bertauts-Couture.

44. LES VOLONTAIRES.

Appartenant à M. Bertauts-Couture.

DELACROIX (EUGÈNE).
1798-1863

45. PORTRAIT DE CHOPIN.

Esquisse appartenant au Musée du Louvre.

46. PAUL FOUCHER.

Appartenant au Musée Victor-Hugo.

47. PORTRAIT D'EUGÈNE BERNY D'OUVILLE.

Appartenant au Docteur Viau.

DELAROCHE (PAUL).
1797-1856

48. PORTRAIT DE M. GUIZOT.

Daté : 1837.

Appartenant à M. de Witt-Guizot.

DEMAY (JEAN-FRANÇOIS).
1798-....

49. EMBARQUEMENT.

Daté : 1838.

Appartenant à M. G. Mayer-Bléneau.

50. LE MARCHÉ AUX FLEURS.

Daté : 1833.

Appartenant au Musée Carnavalet.

DEVÉRIA (Eugène).
1805-1865

51. Le roi Louis-Philippe prête serment de maintenir la charte devant les Chambres, le 9 aout 1830.
Daté : 1836.
Appartenant au Musée national de Versailles.

52. Scène romantique.
Appartenant à M. Fritsch-Estrangin.

53. Lever des étudiantes.
Appartient à M. Dorville.

DREUX (Alfred de).
1810-1860

54. La halte (chevaux au repos).

55. L'amazone classique.

56. Le cheval et le négrillon.

57. L'amazone aux lévriers.

58. Deux cavaliers dans la campagne.

59. En promenade.
Appartenant à M. André de Fouquières.

DUBUFE (Edouard).
1820-1883

60. Portrait de Madame Edouard Dubufe.
Daté : 1845.
Appartenant à M. M. Dubufe.

61. Portrait d'une dame anglaise et de sa fille.
Daté : 1848.
Appartenant à M. M. Dubufe.

62. L'automne.
Appartenant à M. Vatin-Pérignon.

63. PORTRAIT D'UNE DAME ANGLAISE PORTANT UN ENFANT SUR SON DOS.
Daté : 1848.

Appartenant à M. Jean Wehrlé.

64. PAULINE-JOSÉPHINE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD.

Appartenant au Marquis de Castellane.

DUBUFE (CLAUDE-MARIO).
1789-1864

65. LA COMTESSE LE HON.
(Exposition des tableaux du siècle. Ecole des Beaux-Arts 1889.)

Appartenant à la Princesse Poniatowska douairière.

66. EDOUARD DUBUFE, ENFANT.

Appartenant à M. M. Dubufe.

67. PORTRAIT DE LA BARONNE ESCHASSERIAUX.
Daté : 1831. A été exposé au Salon de 1831.

Appartenant à Mlle G. Eschasseriaux.

68. PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Appartenant à M. Doistau.

69. MADAME MATHIEU DOLLFUS ET SA FILLE (BARONNE DE BOURGOING), A L'AGE DE TROIS ANS.
Daté : 1840.

Appartenant à Mme la Maréchale Lyautey.

DUBOIS-DRAHONET
....-1834

70. PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA MALIBRAN.

Appartenant à M. Jacques Robiquet.

DUCORNET (LOUIS-JOSEPH-CÉSAR).
Peintre né sans bras. 1806-1856

71. PORTRAIT DE MADAME FABER.

Appartenant à M. Faber.

FORT (Siméon).
1793-1861

72. Vue du chateau de Randan.

Appartenant au Musée national de Versailles.

73. Vue du chateau d'Eu.

Appartenant au Musée national de Versailles.

FOUQUET (Louis-Vincent).
1803-1869

74. Les chiens savants.

Appartenant à M. Maurice Hottinguer.

GALLIMANT (Joséphine de).

75. La comtesse de Verdonnet, née Salignac-Fénelon.
Daté : 1833.

Appartenant à M. Edgar de Laire.

GARNERAY (Louis).
1783-1857

76. Vue d'un port.

77. Intérieur de ville.

Appartenant à M. Gabriel Brizon.

GAVARNI
1804-1866

78. Femme battant son mari ivre.

Appartenant au Comte de Saint-Léon.

79. Masques du bal de l'Opéra.

Appartenant au Comte de Saint-Léon.

GÉRARD (Baron).
1770-1837

80. La comtesse Abel Hugo.

Appartenant au Musée Victor-Hugo.

GÉRARD (Marguerite).
1761-1837

81. La lanterne magique.

Appartenant à M. Capdevielle.

GIRARDET (Karl).
1813-1871

82. Le roi Louis-Philippe et la reine Victoria a un déjeuner de chasse en foret d'Eu.

Appartenant à S. A. R. Monseigneur le duc de Vendôme.

GRANET (François-Marius)

83. La reine Victoria au chateau d'Eu.

Appartenant à M. Blanchet.

GROSCLAUDE
1783-1869

84. Mademoiselle Irma Dollfus, baronne de Bourgoing.
Daté : 1844.

Appartenant à Mme la Maréchale Lyautey.

GUÉRIN (Paulin).
1783-1855

85. Portrait du comte de Montbrun.
(Salon de 1835.)

Appartenant à M. Georges de Montbrun.

GUIGNET (Jean-Baptiste).
1810-1857

86. Portrait de M. Emile Gasc, sous-préfet.
Daté : 1846.

Appartenant à Mme Emile Gasc.

HERSENT
1777-1860

87. Madame Hersent dans son salon.

Appartenant à Mme Labouret.

BF

Nº 82 du Catalogue.

88. PORTRAIT DE MADAME HYACINTHE FIRMIN-DIDOT.
Daté : 1836.

Appartenant à M. Louis Delamarre.

89. CASIMIR-PERIER.

Appartenant à Mme Labouret.

90. ABDICATION DE GUSTAVE WASA.

Appartenant à Mme Labouret.

91. LE PEINTRE HERSENT DANS SON JARDIN, RUE CASSETTE, PAR LUI-MÊME.

Appartenant à Mme Labouret.

92. DAPHNIS ET CHLOÉ.

Appartenant à Mme Labouret.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE).
1780-1867

93. ETUDE POUR L'ODALISQUE.
(Collection Marcotte Goulis.)

Appartenant à Mme Nivière.

94. LE DUC D'ORLÉANS.

Appartenant au Musée national de Versailles.

ISABEY (EUGÈNE).
1803-1886

95. DÉBARQUEMENT AU TRÉPORT DE LA REINE VICTORIA.

Appartenant au Baron et à la Baronne Chassériau.

96. DÉBARQUEMENT DU ROI LOUIS-PHILIPPE A PORTSMOUTH, LE 8 OCTOBRE 1844.
(Exposition de l'art et de la vie romantique, Hôtel Charpentier, 1923).

Appartenant au Musée national de Versailles.

KINSON (F.-J.).
1770-1839

97. MESDEMOISELLES AUGUSTA ET SARA HEINE.
Daté : 1835.

Appartenant à Mme de Litteau.

98. Madame Heine.

Appartenant à Mme de Litteau.

LABOUCHÈRE (Capitaine de spahis).
1807-1873

99. Le duc d'Aumale, le commandant Durrieu et le caid Abd-er-Talman.

Daté : Col de Mouzaïa 1845.

Appartenant au Baron Durrieu.

LAFAYE (Prosper).
1806-....

100. Le roi Louis-Philippe et sa famille inaugurent la salle des Croisades.

Daté : 1844.

(Exposition de l'Art et de la Vie romantique, Hôtel Charpentier, 1923).

Appartenant au Musée national de Versailles.

LAMBINET (Emile-Charles)
1815-1878

101. La Place de la Concorde.

Appartenant à M. Dorville.

LAMI (Eugène).
1800-1890

102. Arrivée de la reine Victoria au chateau d'Eu, le 2 septembre 1843.

(Exposition de l'Art et de la Vie romantique, Hôtel Charpentier, 1923.)

Appartenant au Musée national de Versailles.

103. Entrée de la duchesse d'Orléans aux Tuileries, le 4 juin 1827.

Appartenant au Musée du Louvre.

104. M. Gabriel Delessert conduisant un attelage a quatre chevaux.

Appartenant à M. Emile Hermès.

105. LE RETOUR DES CENDRES.

Appartenant à M. Guiffrey.

106. L'ATELIER DE LA PRINCESSE MARIE D'ORLÉANS.

Appartenant à S. A. R. Monseigneur le duc de Vendôme.

107. ATTENTAT DE FIESCHI, BOULEVARD DU TEMPLE, LE 28 JUILLET 1835.

(A figuré à l'Exposition de l'Art et de la Vie romantique, Hôtel Charpentier, 1923.)

Appartenant au Musée national de Versailles.

108. LE CONTRAT DE MARIAGE.

Appartenant à M. Doistau.

109. PORTRAIT DU BARON HENRI HOTTINGUER ET DE SON FILS.

Appartenant à la Baronne Hottinguer.

110. M. ET MADAME GABRIEL DELESSERT DANS LEUR PHAÉTON.

Appartenant à Mme Baudon de Mony.

LAURE (JULES).
1806-1861

111. VISITE DE LA DUCHESSE D'ORLÉANS A LA PREMIÈRE CRÈCHE.

Daté : 1841.

Appartenant au Musée Carnavalet.

LE BARON (AUGUSTE).

112. PORTRAIT DE MADAME MARC MARCHAND, PROVENANT DE LA COLLECTION DE MADAME EUGÈNE FOULD.

Appartenant à Mme Edgard Stern.

LECOMTE (HIPPOLYTE).
1781-1857

113. LE CHATEAU DE NEUILLY.

Appartenant à S. A. R. Monseigneur le Duc de Vendôme.

LEFEBVRE (Robert).

114. Portrait de la comtesse d'A... et ses enfants.

Appartenant au Comte d'Andigné.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN

115. L'Atelier du peintre Meunier.

Appartenant à M. Doistau.

LEHMANN
1814-1882

116. Portrait de Liszt.

Appartenant à Mme Daniel Ollivier.

LEPAULLE (Guillaume).
1804-....

117. Léda.

Daté : 1834. *Appartenant à M. Maurice Magnin.*

LEPRINCE (Robert-Léopold).
1800-1847

118. Entrée du musée du Louvre.

Appartenant à M. Doistau.

MARILHAT (P.) et LAMI (Eugène).
1811-1847

119. Le roi et la reine Victoria en promenade près du chateau d'Eu.

Daté : 1845.

(Exposition de l'Art et de la Vie romantique, Hôtel Charpentier, 1923.)

Appartenant au Musée national de Versailles.

MATET (Charles-Paulin).
1791-1870

120. Le lieutenant-général baron Durrieu, pair de France.

Daté : 1834. *Appartenant au Baron Durrieu.*

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest).
1815-1891

121. Un atelier d'artiste.
(Salon de 1844.)
Appartenant à la Baronne Hottinguer.

PAGÈS

122. Portrait de la comtesse de Verdonnet, née Symonet.
Appartenant à M. François Laire de Verdonnet.

PIERRE (D.)

123. Portrait du colonel-baron d'Oullenbourg.
Daté : 1833.
Appartenant à Mme Edmond Truelle.

PIGAL (Jean-Baptiste).
1798-1872

124. La traversée du gué.
Appartenant à M. Maurice Hottinguer.

POPLETON (Georges).

125. Mademoiselle Aimée Sanson-Davillier.
Appartenant à M. Maurice Hottinguer.

RICARD (Louis-Gaston).
1823-1872

126. Partie de bateau.
Appartenant à la Comtesse de Maupeou.

127. Portrait de M. Pierre Schlumberger.
Daté : 1844.
Appartenant à M. Gustave Schlumberger.

ROQUEPLAN (Camille).
1803-1855

128. Le baron de Jassand.
(Collection de l'Amiral Baron Duperré.)
Appartenant à Mme de Dompierre d'Hornoy.

129. PAYSANNE PYRÉNÉENNE.

Appartenant à M. Jean Hottinguer.

ROUSSEAU (PH.).
1816-1887

130. PORTRAIT DE M. GASPARD.

Appartenant à M. Hector Brame.

RUBERTS (J.)

131. LE ROI DANS SON CABINET DE TRAVAIL A NEUILLY.

Daté : 1845.

Appartenant à S. A. R. Monseigneur le Duc de Vendôme.

SAINT-JEAN
1808-1860

132. FRUITS.

Daté : 1843. *Appartenant au Baron Hottinguer.*

SCHEFFER (ARY).
1795-1858

133. LA VEUVE DU SOLDAT.

Appartenant à M. Jean Hottinguer.

134. LA BARONNE HOTTINGUER.

Appartenant à la Baronne Hottinguer.

135. MADAME HEINE.

Daté : 1841.

Appartenant à S. A. R. la Princesse Murat.

136. PORTRAIT DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

(Reproduit sur la couverture du catalogue.)

Appartenant à M. Maurice Hottinguer.

SEBRON (H.)
1801-1879

137. VUE DU CHATEAU DE NEUILLY.

Daté : 1844.

(Salon de 1845.)

Appartenant au Musée national de Versailles.

Nº 131 du Catalogue.

SKELTON (Percival).

138. Petite guerre maritime au Tréport, pendant le séjour de la reine Victoria au château d'Eu.

Appartenant à M. Dorville.

STEUBEN (Baron de).
1788-1856

139. Portrait de femme.

Appartenant à M. de Witt-Guizot.

TASSAERT (Octave).
1800-1874

140. L'accouchée.

Appartenant à M. Maurice Magnin.

TISSIER (Ange).
1814-1876

141. Madame Adolphe Jollivet.

Daté : 1846.

Appartenant à M. Gaston Jollivet.

VAN DAEL
1764-1840

142. Bouquet de fleurs.

Appartenant à M. Jean Hottinguer.

VERDIER (Marcel) et DAUBIGNY (Charles-François).
1821-1879 1817-1878

143. Emile de la Bédollière.

Appartenant à Mme Fernand Le Gout-Gérard.

VERNET (Horace).
1789-1863

144. La messe en Kabylie.

Daté : 1843.

(Provenant de la Collection du Comte le Marois.)

Appartenant à la Comtesse A. de Ganay.

145. Portrait du comte Auguste de Forbin La Barben.
(A figuré à l'Exposition rétrospective d'Horace Vernet.)
Appartenant à M. Edgar de Laire.

146. Portrait de M. Henri Pigache, enfant (fils du docteur Pigache, médecin du roi).
Daté : 1845.
Appartenant à M. Pigache.

147. Le bon samaritain.
Daté : 1848.
Appartenant à M. de Monbrison.

148. Femme arabe sur une tombe chrétienne.
Daté : 1845.
Appartenant à M. Maurice Magnin.

149. M. Gabriel Delessert.
Appartenant à M. de Monbrison.

150. Madame Adélaide.
Appartenant à M. Maurice Magnin.

151. La retraite.
Daté : 1839.
Appartenant à M. de Monbrison.

152. La comtesse de Saint-Aulaire.
Daté : 1834.
Appartenant à Mlle d'Harcourt.

153. Etude de tête avec petit chapeau a plume.
Appartenant à Mme Delaroche-Vernet.

VIGNON (Jules de).
1815-1883

154. Portrait d'une petite fille.
Daté : 1848.
Appartenant à M. Alexandre Polovtsoff.

VINCHON (Auguste.)
1789-1855

155. Louis-Philippe et la famille royale devant la statue de Jeanne d'Arc, de la princesse Marie d'Orléans.
Daté : 1848.
Appartenant au Musée national de Versailles.

WINTERHALTER
1806-1873

156. La princesse de Joinville.
Daté : 1844.
(Exposition de l'Art et de la Vie romantique, Hôtel Charpentier, 1923.)
Appartenant au Musée national de Versailles.

157. Le roi Louis-Philippe portant l'ordre de la Jarretière.
Appartenant au Musée national de Versailles.

158. Portrait du peintre et de son frère.
Daté : 1840.
Appartenant à M. Henri Bourdariat.

AQUARELLES, DESSINS ET GOUACHES

ANONYMES

159. CAVALIERS ET AMAZONE.
Aquarelle.
Appartenant à M. Doistau.

160. BRIQUET ET DUBOIS.

161. CABINET DE LECTURE.
Aquareiles.
Appartenant à M. Doistau.

162. CAVALIERS AU REPOS.
Aquarelle.
Appartenant à M. C. Lepoutre.

163. LE SALON DU MARQUIS ET DE LA MARQUISE D'HERBOUVILLE, place du Palais-Bourbon.
Aquarelle.
Appartenant au Duc de Polignac.

164. DEUX DESSINS A LA PLUME, représentant des modèles de robes pour 1837, avec des indications manuscrites sur la couleur et la nature des tissus.
Appartenant à M. Jean Pozzi.

165. VUES DE PARIS (GARDE MOBILE).
Sépias.
Appartenant à M. Doistau.

ADRIEN (CAROLINE).
Née Decorio Saint-Clair.

166. TROIS AQUARELLES DE FLEURS sur vélin.
Appartenant à M. Decorio Saint-Clair.

BIBLIOTHEQUE FORNEY

BONVIN (François).

167. Jeune femme jouant avec un collier.
Dessin au crayon noir.
Appartenant à M. Maurice Magnin.

BAZIN (Ch.).

168. La comtesse Gustave de Vergennes.
Aquarelle signée et datée : 1832.
Appartenant au Comte Bérenger de Miramon.

BOULANGER (Louis).

169. Moine dans sa cellule.
Dessin à la plume, signé et daté : 1843.
Appartenant à M. Jacques Redelsperger.

CAIZAC

170. L'érection de l'obélisque, place de la Concorde.
Aquarelle.
Appartenant au Musée du Louvre.

CHAMPMARTIN

171. Madame Lizinska de Mirbel.
Dessin signé et daté : 1831.
Appartenant à M. Doistau.

CHARLET

172. Deux dessins.
Signés et datés : 1845, avec dédicace à Mme Belloc.
Appartenant à Mme Siry.

CHASSÉRIAU (Th.).

173. Le vice-amiral baron Victor Duperré.
Dessin à la mine de plomb.
Appartenant à Mme de Dompierre d'Hornoy.

174. MADAME L'AMIRALE DUPERRÉ ET SES FILLES.
Dessin à la mine de plomb.
Appartenant à Mme de Dompierre d'Hornoy.

175. SAPHO.
Aquarelle signée et datée : 1846, avec dédicace à Mme de Lamartine.
Appartenant au Baron et à la Baronne Chassériau.

176. ALEXIS DE TOCQUEVILLE.
Dessin à la mine de plomb, avec dédicace à Mme de Tocqueville.
Appartenant au Baron et à la Baronne Chassériau.

177. LE GÉNÉRAL BARON MARBOT, aide de camp du duc d'Orléans.
Dessin à la mine de plomb, signé et daté : 1847.
Appartenant au Baron et à la Baronne Chassériau.

178. L'AMIRAL BARON DUPERRÉ.
Dessin à la mine de plomb, signé et daté : 1842.
Appartenant à Mme de Dompierre d'Hornoy.

CICÉRI

179. PAYSAGE.
Aquarelle signée et datée : 1832.
Appartenant au Baron Karl Reille.

COUTURE

180. LE SOUPER A LA MAISON D'OR.
Dessin.
Appartenant à M. Bertauts-Couture.

DELESSERT (Mme).

181. PORTRAIT D'ALEXIS DE VALON.
Aquarelle, datée : 1847.
Appartenant au Comte de Valon.

DEVERIA (Achille).

183. Madame Pancoucke.

Aquarelle.

Appartenant à M. Sacha Guitry.

DEVÉRIA (Eugène).

184. Visite a la pension.

Appartenant à M. Dorville.

185. La promenade.

186. L'artiste et sa famille.

Appartenant à M. Dezarrois.

187. Le déjeuner a Sèvres.

Appartenant à M. Dorville.

DECAMPS

188. Fleuve d'Orient.

Dessin provenant de la Collection Dollfus.

Appartenant à M. Jean Pozzi.

DAUMIER (Honoré).

189. M. et Mme Prudhomme.

Dessin.

Appartenant à M. Villebœuf

DAUBIGNY

190. Inauguration de la Colonne de Juillet, place de la Bastille.

Dessin.

Appartenant au Musée du Louvre.

DEVELLY

191. Le roi François Ier a Fontainebleau.

Gouache pour un plateau ovale du déjeuner dit de Fontainebleau, signée et datée : 1841.

Appartenant au Musée Céramique de Sèvres.

192. Cabinet de travail de la reine Marie-Amélie.
(1841)

193. L'origine du vignoble du roi.
(1841-42)

194. Mariage protestant du duc d'Orléans.
(mai 1837)

195. Mariage catholique du duc d'Orléans.

196. Arrivée de la princesse Hélène a Fontainebleau.
(29 mai 1837.)

Aquarelles et dessins.

Appartenant au Musée Céramique de Sèvres.

197. La reine Marie-Amélie dans son cabinet de travail aux Tuileries.

Gouache signée et datée : 1841.

Appartenant au Musée Céramique de Sèvres.

Huit esquisses à la gouache ou à la sépia, composées pour décorer le meuble commémoratif du mariage du duc d'Orléans, en 1837 :

198. Arrivée de la princesse Hélène a Fontainebleau (29 mai 1837).

Esquisse sépia, partie supérieure soigneusement exécutée à la gouache.

199. Réception par le roi Louis-Philippe et la cour en haut de l'escalier au fer a cheval (Palais de Fontainebleau).

Gouache.

200. Visite de la duchesse au camp de Fontainebleau.
Sépia rehaussée de blanc.

201. Acte de mariage civil du duc d'Orléans.
Esquisse sépia rehaussée de gouache dans la partie supérieure.

202. Entrée de la duchesse dans Paris. Sa réception à la barrière de l'Etoile.
Esquisse sépia.

203. Mariage religieux de Monseigneur le duc d'Orléans.
Gouache.

204. L'acte religieux protestant dans la galerie Louis-Philippe.
Esquisse gouache.

205. Réception de la duchesse a l'Hotel de Ville de Paris.
Esquisse sépia.
Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

FONTALLARD

206. Portrait de femme, robe blanche semée de bouquets de roses.
Aquarelle.
Appartenant à M. Doistau.

FONTAINE

207. Louis-Philippe dans ses jardins de Neuilly. (On lui apporte un boulet de canon.)

208. Louis-Philippe se rendant a l'Hotel de Ville.

209. Une barricade devant le Palais Royal.

210. Inauguration par Louis-Philippe d'un obélisque, dédié à Mme Adélaïde, dans la forêt d'Eu.

211. Relève de la garde, au Palais Royal. Des officiers offrent des fleurs à Louis-Philippe, à l'occasion de son cinquante-septième anniversaire.

212. Distribution des drapeaux aux treize légions, par Louis-Philippe.

213. Entrée de Louis-Philippe et de son fils, au Palais Royal, à la tête du 3e régiment de hussards.

214. Banc de 1830, à Neuilly.

215. Le roi arrive de Saint-Cloud au camp de Compiègne, à 3 heures du matin.

216. La reine arrive du camp au chateau de Compiègne.

217. Louis-Philippe prête serment devant la Chambre.
Aquarelles.
Appartenant à M. David-Weill.

GAVARNI

218. Pierrot devant une affiche du bal de l'Opéra.
Aquarelle.
Appartenant à M. Gaston Jollivet.

219. L'Indienne.
Crayon gouaché, provenant de la Collection Goloubew.
(Exposition Centennale de l'Art français à Pétersbourg.)
Appartenant à M. Jean Pozzi.

220. Couple en promenade.
Dessin.
Appartenant à M. Doistau.

221. Suite d'aquarelles.
Collection particulière.

GRANDVILLE

222. Visite de Mayeux.
Dessin.
Appartenant à M. Doistau.

GREVEDON

223. JEUNE FEMME.
Dessin.
Appartenant à M. Doistau.

GUÉRIN

224. LA MARQUISE DE JAUCOURT, NÉE FAVIERS.
Aquarelle signée et datée : 1836.
Appartenant à Mme Thuret, née Berckheim.

GUYS (CONSTANTIN).

225. REVUE DE LA GARDE NATIONALE.
Appartenant à M. Dorville.

HEFS (JÉROME).

226. PORTRAIT.
Aquarelle signée et datée : 1831.
Appartenant à M. Marcel Levallois.

HERVIER

227. LA PLACE DE LA BASTILLE AVANT L'ÉRECTION DE LA COLONNE DE JUILLET.
Dessin.
Appartenant au Musée du Louvre.

HUGO (VICTOR).

228. LA TOUR DES RATS.
Dessin.
Appartenant au Musée Victor-Hugo.

INGRES

229. PORTRAIT DE MADAME BERTIN.
Dessin.
Appartenant au Musée du Louvre.

230. PORTRAIT DE M. BERTIN.
Dessin
Appartenant au Musée du Louvre.

ISABEY (Louis-Gabliel-Eugène).

231. La baronne de Faviers, née Lambert.
Aquarelle signée et datée : 1832.
Appartenant à Mme Thuret, née Berckheim.

232. La comtesse Albéric de Choiseul-Praslin.
Aquarelle, signée et datée : 1839.
Appartenant au Duc de Polignac.

ISABEY (Eugénie).

233. Aquarelle.
Appartenant à S. A. R. la Princesse Murat.

ISABEY (J.)

234. Aquarelle.
Appartenant à S. A. R. la Princesse Murat.

JOINVILLE (Prince de).

235. Deux sépias de son voyage en Afrique.
Appartenant à M. Jacques Robiquet.

JOHANNOT (Alfred).

236. Deux aquarelles.
Appartenant à M. Fritsch-Estrangin.

LAMI (Eugéne).

237. Dame descendant de carrosse.

238. Vue de Londres.
Aquarelles.
Appartenant à la Marquise de Ganay.

239. Chasse a courre.
Aquarelle signée et datée : 1839.
(Exposée au Concours Hippique.)
Appartenant à M. Hector Brame.

240. L'Institut.
Aquarelle. *Appartenant à M. Doistau*

241. Présentation aux Tuileries des princesses royales par Louis-Philippe.
Dessin.
Appartenant à M. Doistau.

242. Bal au pavillon de Marsan.
Aquarelle.
Appartenant à M. Doistau.

243. Une fête a Versailles.
Aquarelle.
Appartenant à Mme Baudon de Mony.

244. Entrée de bal chez le roi.
Aquarelle signée et datée : 1830.
Appartenant à M. Doistau.

245. Léopold Ier, roi des Belges, et la reine Louise, fille du roi Louis-Philippe.
Aquarelle datée : 1833.
Appartenant à M. Doistau.

246. Aquarelle.
Appartenant au Marquis de Ganay.

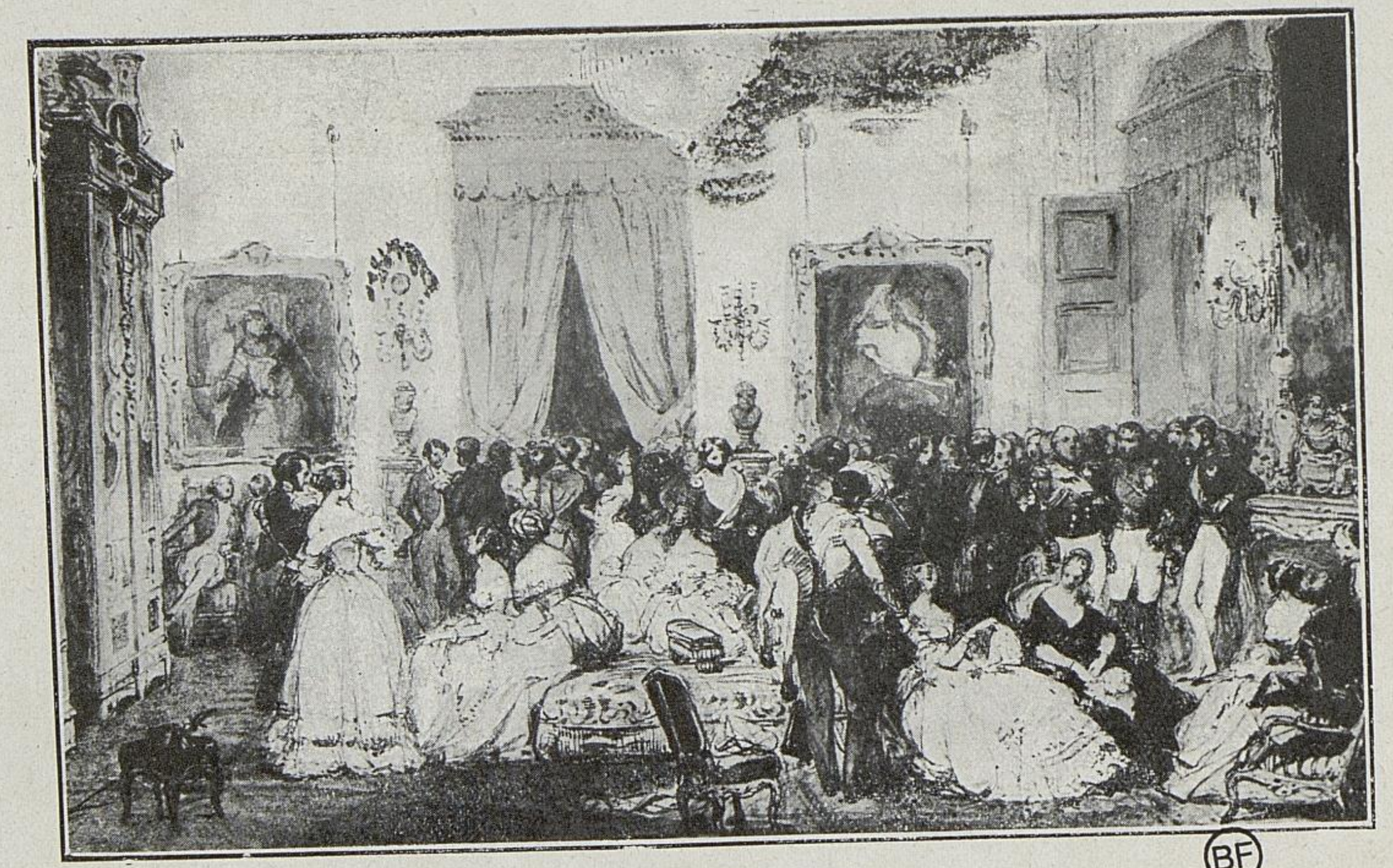
247. Aquarelle.
Appartenant au Marquis de Ganay.

LUISSON

248. Le duc de Nemours.
Aquarelle signée et datée : 1834.
Appartenant à S. A. R. Monseigneur le Duc de Vendôme.

MEURET

249. La duchesse de Nemours en habit de cheval.
Aquarelle signée et datée : 1848.
Appartenant à S. A. R. Monseigneur le Duc de Vendôme.



BF

N° 242 DU CATALOGUE.

MONNIER (Henri).

250. La visite chez la malade.
Appartenant à M. Dorville.

251. Joseph Prudhomme.
Appartenant à M. Dorville.

252. Les forçats du bagne de Toulon.
Appartenant à M. Dorville.

253. Avant le grand départ.
Appartenant à M. Dorville.

MADOU

254. Son portrait, dédié à Henri Monnier.
Sépia rehaussée de gouache, signée et datée : 1834.
Appartenant à M. G. Mayer-Bléneau.

NUMA

255. Trois grisettes a leur fenêtre.
Appartenant à M. Dorville.

NOLAU

256. Un salon dans le chateau d'Eu.
Aquarelle.
Appartenant au Musée du Louvre.

ORLÉANS (Duc d').

257. L' « Eclatant », cheval du prince.
Aquarelle.
Appartenant à M. Paul Robiquet.

RAFFET

258. Bal donné a LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie, le 11 septembre 1837.
Dessin.
Appartenant à M. Doistau.

259. Costumes militaires.
Aquarelle.
Appartenant à M. Doistau.

REDOUTÉ

260. AQUARELLE.

Appartenant à M. Fabius.

261. BOUQUET D'ŒILLETS.

Aquarelle.

Appartenant à Mme de Vismes de Wegmann.

REVERCHON

262. PORTRAIT DU DUC DE NEMOURS.

Dessin.

Appartenant à la Vicomtesse G. de Buysieulx.

ROQUEPLAN (CAMILLE).

263. L'HEUREUSE MÈRE.

Aquarelle signée et datée : 1839.

Appartenant à M. Hector Brame.

SEYFFARTH (Mme).

264. AQUARELLE.

Appartenant à M. Fabius.

VERNET (HORACE).

265. LOUIS-PHILIPPE ET SES FILS.

Aquarelle.

Appartenant à la Princesse Jacques de Broglie.

WINTERHALTER

266. PORTRAIT DE LA PRINCESSE CHRISTINE BELGIOJOSO.

Aquarelle.

Appartenant à M. Jean Pozzi.

ZIEM (FÉLIX).

1821-....

267. PORTRAIT DE M. ARNOULT.

Aquarelle signée et datée : 1845.

Appartenant à M. Hector Brame.

MINIATURES

ANONYME

268. PORTRAIT DE MADAME H. FIRMIN-DIDOT.
Miniature de tabatière.
Appartenant à Mme Louis Delamarre.

269. LA DUCHESSE D'ORLÉANS EN AMAZONE.
Miniature datée de 1843.
Appartenant à M. Doistau.

270. PORTRAIT DE FEMME.
Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

271. L'ATTENTAT DE FIESCHI.
Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

272. LA CALÈCHE DE MANGIN.
Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

273. CARICATURES DE LOUIS XVIII ET DE LOUIS-PHILIPPE.
Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

274. COURSES.
Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

275. LE COMTE D'HAUSSONVILLE.
Miniature.
Appartenant à Mlle d'Haussonville.

276. La comtesse Friant.
Miniature.
Appartenant à Mme Edmond Leroy-Truelle.

277. Madame Leroy et son petit-fils le prince de Chimay.
Miniature datée de 1831.
Appartenant au Prince et à la Princesse Bibesco.

278. Victor Hugo et Notre-Dame de Paris.
Miniature.
Appartenant au Musée Victor-Hugo.

279. M. de Pellaprat, père de la princesse de Chimay.
Miniature datée de 1838.
Appartenant au Prince et à la Princesse Bibesco.

280. Le prince Joseph de Chimay.
Miniature datée de 1831.
Appartenant au Prince et à la Princesse Bibesco.

281. Jeune femme nouant son soulier.
Miniature.
Appartenant à M. Jean Pozzi.

AUGUSTIN

282. Louis-Philippe.
Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

BERNY

283. Miniature.
Datée : 1830.
Appartenant à M. Doistau.

BRUNET (H.)

284. Miniature.
Appartenant à Mme Edgard Stern.

DOFFINGER

285. Le comte de Saint-Aulaire, ambassadeur de France à Vienne.
Miniature.
Appartenant au Vicomte d'Harcourt.

DAUBIGNY

286. La baronne Billard.
287. Le baron Billard.
Miniatures.
Appartenant à Mme Maurice Grimprel.

DOLLFUS (Josué).

288. Madame Léonard Schwartz, née Thierry-Mieg.
Miniature.
Appartenant à M. Raymond Kœchlin.

GUÉRIN (J.)

289. La marquise de Castries, née Maillé.
Miniature datée : 1835.
Appartenant au Comte Bérenger de Miramon.

MEURET

290. M. Paul Firmin-Didot.
Miniature datée : 1840.
Appartenant à Mme Louis Delamarre.

291. Portrait de Madame Meuret.
Miniature.
(Médaille d'or au Salon de 1835.)

292. Portrait.
Signé et daté : 1838.

293. Portrait d'enfant.
Appartenant à M. de Saint-Sauveur.

MIRBEL (Lizinka de).

294. M. Roger d'Aldenbourg.
Miniature datée : 1848.
Appartenant au Comte Bérenger de Miramon

295. Portrait de femme.
Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

296. Deux miniatures.
Appartenant à M. Doistau.

SAINT

297. Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

VAN-ACHOR

298. Le peintre Kinson.
Miniature.
Appartenant à Mme de Litteau.

VERNET (Horace).

299. Portrait de femme.
Miniature.
Appartenant à M. Doistau.

VILLENEUVE (Cécile).

300. La princesse de Chimay, née Emilie de Pellaprat.
Miniature datée : 1845.
Appartenant au Prince et à la Princesse Bibesco

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

---

301. LA FAMILLE ROYALE.
Gravure.
Appartenant à la Vicomtesse de Buysieulx.

ANONYME

302. HUIT GRAVURES DE MODE.
Datées de 1832.
Appartenant à Mlle Durrieu.

CHALON

303. SIX LITHOGRAPHIES : TAGLIONI DANS « LA SYLPHIDE ».
Appartenant à M. J.-L. Vaudoyer.

DEVÉRIA (ACHILLE).

304. QUATRE LITHOGRAPHIES COLORIÉES.
Appartenant à M. Jean Pozzi.

305. LES FILLES DU ROI.
Lithographies.
Appartenant à M. Jean Robiquet.

306. HONORINE GASC.
Lithographie portant un envoi autographe à Chateaubriand.
Appartenant à M. Gonse.

DREUX (ALFRED DE).

307. AMAZONE.
Lithographie.
Appartenant à M. J.-L. Vaudoyer.

308. LE ROI LOUIS PHILIPPE ET LA REINE VICTORIA A CHEVAL, dans les jardins de Windsor.

Appartenant à M. Dorville.

GREVEDON

309. MARIE-AMÉLIE, REINE DES FRANÇAIS.

Lithographie d'après Winterhalter.

A appartenu à la Baronne Nathaniel de Rothschild.

Appartenant à la Baronne Henri de Rothschild.

JALABERT

310. LES SŒURS ELSSLER.

Lithographie. *Appartenant à M. J.-L. Vaudoyer.*

JOINVILLE (PRINCE DE).

311. TROIS DESSINS (REPRODUCTION DE).

Appartenant à S. A. R. Monseigneur le Duc de Vendôme.

LAMI (EUGÈNE).

312. ALFRED DE MUSSET.

Lithographie. *Appartenant à M. J.-L. Vaudoyer.*

313. CHEVAUX ET VOITURES.

Cinq lithographies.

Appartenant au Musée Carnavalet.

D'après LAMI (EUGÈNE).

314. LA CALÈCHE.

Fixé sur verre.

Appartenant à M. Doistau.

MADOU

315. LES AQUARELLES.

316. 1790.

Deux lithographies coloriées.

Appartenant à Mme Paul Delorme.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

MAURIN (Nicolas).
1799-1850

317. Un tendre aveu.

318. Un mariage d'inclination.

319. La chambre nuptiale.

320. Le lendemain de noces.

Quatre lithographies (coloris de l'époque), sous verre églomisé.

Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

ORLÉANS (Duc d').

321. Suite de lithographies, quelques-unes destinées à illustrer les voyages de Gulliver.

Appartenant à Mme Béeret.

RAFFET

322. Moyens de transport.

Quatre lithographies.

Appartenant au Musée Carnavalet.

323. Six gravures de mode de 1833 (femmes).

Appartenant à M. Charles du Bousquet.

324. Six gravures de mode de 1833 (hommes).

Appartenant à M. Charles du Bousquet.

Collection de gravures et de photographies sur les vieilles hôtelleries de France :

325. Auberge aux environs de Paris.

326. L'auberge sanglante a Peyrebelle (Ardèche).

327. Auberge de Gavarnie en 1839.

328. Hotel des Pyrénées a Luz.

329. L'aubergiste.

330. La fille d'auberge, d'après Gavarni.

331. Salle d'auberge en 1840.

332. Hotel des Courriers, a Troyes.

333. Il faut partir.
Lithographie d'après Leprince.

334. Arrivée de voyageurs dans une auberge.

335. Plaisantez-vous ?
Lithographie d'après Leprince.
Appartenant au Touring-Club de France.

LIVRES ET RELIURES

336. Œuvres de Montesquieu.
Reliées.
Appartenant au Baron et à la Baronne Chassériau.

337. Livre de messe en maroquin bleuté.
Appartenant à M. Lucien de Schorstein.

338. Livre de poste pour l'année 1832.
Appartenant à M. Charles du Bousquet.

339. Livre de messe en maroquin vert mosaïqué, 1833.
Appartenant à M. Lucien de Schorstein.

340. Trois lettres de Louis-Philippe, duc d'Orléans.
Appartenant à M. Jacques Robiquet.

341. Congé d'un garde du corps ayant accompagné le roi Charles X à Cherbourg.
Appartenant à Mlle Rebillot d'Oreaux.

342. Carte d'Algérie, dans une gaine au chiffre du duc d'Orléans.
Appartenant au Baron et à la Baronne Chassériau.

343. Livre religieux recouvert de velours, tranches frappées, 1844.
Appartenant à M. Maurice Hottinguer.

344. Livre d'heures ayant appartenu à la reine Marie-Amélie et léguée par elle à la baronne Mathilde de Finguerlin, avec une lettre d'envoi du duc de Nemours.
Appartenant à la Comtesse Henry de Gontaut-Biron

345. Les contes drolatiques de Balzac, premier tirage.
Deux volumes dans une reliure mosaïquée.
(Exemplaire offert par Balzac à la Marquise de Castries).
Appartenant au Comte Bérenger de Miramon.

346. Collection orientale. Dhagavata Parana (vol. I).
Edition de l'Imprimerie royale, 1840.
Reliure mosaïquée, dans un écrin bleu, doublé de velours.
Appartenant à M. Metman.

347. Buvard ayant appartenu à la famille royale.
Appartenant à S. A. R. Monseigneur le Duc de Vendôme.

348. Portefeuille en maroquin.
Appartenant à M. Fabius.

349. Etui a cartes ayant appartenu au duc d'Aumale et dont il se servait à la prise de la Smala.
Appartenant au Baron Durrieu.

350. Reliures romantiques.
Collection de M. Henri Leblanc.

351. Cartonnages gaufrés.
Collection de M. d'Eichthal.

352. Collection de reliures romantiques.
Appartenant au Musée des Arts décoratifs

353.

354.

355

356

357

358

359

360

361

362

MEUBLES ET OBJETS D'ART

353. BUREAU DU ROI LOUIS-PHILIPPE AUX TUILERIES.
Fracturé pendant la Révolution de 1848.
Appartenant au Garde-meuble national.

354. ONZE CHAISES EN BOIS PEINT orné de listels de cuivre, garnies de tapisserie bleue à décor de roses blanches.
Appartenant au Garde-meuble national.

355. SIX FAUTEUILS AVEC BRAS FIGURANT DES DAUPHINS.
Appartenant au Garde-meuble national.

356. MOBILIER EN ÉRABLE, garni de reps bleu (méridienne, deux fauteuils, quatre chaises, armoire à glace, commode, table de chevet).
Appartenant à Mme F.-B. Chantrell.

357. UN LIT ACAJOU ET CITRONNIER.

358. UNE ARMOIRE ACAJOU ET CITRONNIER.

359. UNE COIFFEUSE ACAJOU ET CITRONNIER.

360. UNE COMMODE ACAJOU ET CITRONNIER.

361. UNE TABLE DE CHEVET ACAJOU ET CITRONNIER.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

362. CANAPÉ ET DEUX FAUTEUILS recouverts de velours bleu frappé.
Appartenant au Garde-meuble national.

363. MOBILIER EN PALISSANDRE marqueté de citronnier, datant de 1832, et comprenant : une bibliothèque, une table, un fauteuil et une chaise.

Appartenant à Mlle d'Hendecourt.

364. UN MEUBLE EN LOUPE D'ORME avec bronzes et marbre de l'époque.

Signé : Werner.

Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

365. SALON EN CITRONNIER (méridiennes, fauteuils, chaises, tables).

Appartenant à M. Maurice Hottinguer.

366. MÉRIDIENNE recouverte de velours cerise.

Appartenant à Mlle Le Moine de Villiers.

367. TABOURET DE PIANO.

Appartenant à M. G. Mayer-Bléneau.

368. GRANDE COIFFEUSE DE DAME en citronnier.

Appartenant à M. l'Ausserrois.

369. TABLE EN PALISSANDRE MARQUETÉ.

(Offerte par Bouilly.)

Appartenant à Mme Broca.

370. BERGÈRE.

Appartenant à Mme de Lessert.

371. PETIT HARMONIUM.

Appartenant à Mme Georges Bénard.

372. UNE HARPE, bois doré et citronnier.

Signée : Naderman, à Paris.

Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

373. GUÉRIDON EN BRONZE orné d'une aquarelle de fleurs sur vélin.

Signée : Ernestine Panckoucke, 1842.

Appartenant à Mme Sybille Meeking.

374. TABLE PALISSANDRE ET CITRONNIER de la duchesse de Berri.

Appartenant à M. Jeancourt-Galignani.

375. UNE DESSERTE, ornée de dauphins, en acajou massif.

Datée sous un des plateaux : 1840.

Appartenant à M. Le Réchin.

376. JARDINIÈRE EN ACAJOU incrusté de citronnier, sur trépied garni de bronze.

Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

377. PSYCHÉ.

Appartenant au Garde-meuble national.

378. PSYCHÉ.

Appartenant au Garde-meuble national.

379. SECRÉTAIRE A ABATTANT, avec glaces.

Appartenant au Garde-meuble national.

380. FAUTEUIL DE BUREAU en citronnier.

Appartenant à M. Léonce Rosenberg.

381. DEUX ENCOIGNURES avec glaces.

Appartenant à M. Meyer.

382. MEUBLE D'APPUI EN PALISSANDRE incrusté de citronnier.

Appartenant à M. Meyer.

383. GUÉRIDON EN PALISSANDRE incrusté de citronnier.

Appartenant à M. Meyer.

384. GUÉRIDON à décor de fleurs et fruits.

Par Jacobber, 1846.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

385. ECRAN TRIPODE en citronnier, broderie représentant des oiseaux, un vase et des fleurs.

Appartenant à M. Léonce Rosenberg.

386. PETITE PSYCHÉ A TIROIR. 399.

Appartenant à Mme J.-B. Chantrell.

387. COFFRET A BIJOUX, sur le modèle de celui du duc d'Orléans, contenant des bijoux de Froment-Meurice. 400.

Appartenant à M. Mahler.

388. ECRIN contenant un collier, une boucle de ceinture, deux bracelets, une paire de boucles d'oreille en orfèvrerie. 401. 402.

Appartenant à Mme Kœchlin-Schwartz.

389. BAIGNOIRE EN BRONZE. 403.

Appartenant au Comte Bérenger de Miramon.

390. EVENTAIL EN PAPIER. 404.

391. EVENTAIL EN PLUMES PEINTES. 405.

Appartenant à Mme L. Nouguier.

392. UN BUREAU BURGAUTÉ. 406.

393. UNE TABLE A COIFFER BURGAUTÉE.

394. UN SECRÉTAIRE BURGAUTÉ. 407.

Appartenant à Mme Sert.

395. PARAVENT à six feuilles de tapisserie, dit de la Restauration. 408.

Appartenant au Garde-meuble national.

396. VITRINE POLYGONALE en acajou marqueté de citronnier. 409.

Appartenant à M. Le Réchin.

397. BRODERIE. 410.

Panier de fleurs sur soie, dans un cadre en bois sculpté.

Appartenant à M. Léonce Rosenberg.

398. RIDEAUX ET TENTURES de perse jaune, à semis de grains de café. 411.

Appartenant au Garde-meuble national.

399. Deux panneaux de tapisserie, fond bleu, décor de lis blancs.

(exécutés pour la Princesse Marie d Orléans.)

Appartenant au Garde-meuble national.

400. Tenture de satin bleu broché.

Appartenant au Garde-meuble national.

401. Lampas vert et crème.

402. Damas havane.

Appartenant à MM. Cornille et Cie.

403. Sept petits panneaux de velours de soie, imprimé et peint.

Appartenant au Garde-meuble national.

404. Tableau de fleurs en tapisserie.

Appartenant à M. Jeancourt-Galignani.

405. Tapis à fond vert, semis de fleurs.

Appartenant au Garde-meuble national.

406. Tapis dit de Fontainebleau, décor pompéien.

Appartenant au Garde-meuble national.

407. Tapis à grands rinceaux, palmes et foudres.

Appartenant au Garde-meuble national.

408. Tapis de la Savonnerie, style Louis XIV.

Appartenant au Garde-meuble national.

409. Tapis.

Appartenant à M. Fabius.

410. Buste du roi Louis-Philippe.

Bronze de Thomire.

Appartenant au Comte de Saint-Léon.

411. Un encrier a bougeoirs, cygnes bronze doré, godets opaline rose.

Appartenant à M. Léonce Rosenberg.

412. LAMPE A LA CATHÉDRALE.

Appartenant à Mme J.-B. Chantrell.

413. FLACONNIER bronze doré et quatre flacons.

Appartenant à M. l'Ausserrois.

414. DEUX LAMPES A LA CATHÉDRALE, avec leurs abat-jour en lithophanie.

Appartenant à Mme F.-B. Chantrell.

415. SONNETTE EN BRONZE figurant une dame de l'époque.

Appartenant à Mme L. Nouguier.

416. DEUX FLAMBEAUX en bronze avec incrustations.

Appartenant à Mme J.-B. Chantrell.

417. PENDULE EN BRONZE DORÉ : AMAZONE.

Appartenant à la Comtesse Le Marois, née d'Haussonville.

418. LUSTRE EN PORCELAINE ET CRISTAL de la manufacture de Baccarat.

Appartenant à M. Emile Terry.

419. PORTE-MONTRE.

Appartenant à Mme J.-B. Chantrell.

420. VEILLEUSE.

Appartenant à Mme J.-B. Chantrell.

421. PENDULE ET DEUX FLAMBEAUX A LA CATHÉDRALE.

Appartenant à Mme F.-B. Chantrell.

422. PENDULE AU BÉLIER ET A LA ROSE.

Appartenant à M. Léonce Rosenberg.

423. PENDULE AU DAUPHIN en bronze doré, manchons opaline turquoise, taille diamant.

Appartenant à M. Léonce Rosenberg.

424. PENDULE.

Le cadran est inscrit dans un casque de pompier.

Appartenant à M. Le Réchin.

425.

426.

427.

428

429

430

431

432

433

434

425. PENDULE.

(Un élève de l'Ecole polytechnique lacérant la charte.)

Appartenant à M. Fabius.

426. PENDULE DITE DE L'HORLOGERIE, garnie de bronze.

Modèle de Fragonard (Alexandre-Evariste).

Peintures par Moriot, d'après Desmoulin, 1846.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

427. ENCRIER.

Appartenant à Mme J.-B. Chantrell.

428. UN LOUIS MONTÉ SUR FIGURINES D'ARGENT et donné par le roi à la suite d'un pari, pour la naissance du duc de Bordeaux, le 24 août 1838.

Appartenant à M. Paul Robiquet.

429. DEUX PAIRES DE FLACONS avec leurs garnitures.

Appartenant à Mme J.-B. Chantrell.

430. MODÈLE EN BOIS représentant l'édification de l'obélisque sur la place de la Concorde.

Appartenant au Musée de la Marine.

431. FUSIL DE CHASSE du maréchal Bugeaud.

(Donné par le Maréchal à M. Mercier de Lacombe.)

Appartenant à Mme de Mondésir, née Mercier de Lacombe.

432. FUSIL DE GARDE NATIONAL muni d'un parapluie-parasol.

Appartenant au Musée Carnavalet.

433. PRESSE-PAPIER donné par le roi à la reine Marie-Amélie et portant quatre miniatures représentant les enfants de la famille royale.

Appartenant à la Marquise d'Harcourt.

434. DEUX CHANDELIERS EN BRONZE provenant du château d'Eu et portant son estampille.

Appartenant au Commandant Hanoteau.

435. MOULAGE EN BRONZE de la main d'Alice Ozy.
Appartenant au Baron et à la Baronne Chassériau.

436. COUPE EN BRONZE, décor de dauphins.
(Offerte par Balzac à la Marquise de Castries.)
Appartenant au Comte Bérenger de Miramon.

437. TABATIÈRE EN ÉCAILLE avec un portrait en miniature du roi Louis-Philippe.
(Léguée par le Duc de Nemours au Comte de Riancey.)
Appartenant à la Vicomtesse de Buysieulx, née Riancey.

438. TABATIÈRE EN OR DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
Appartenant à M. Jeancourt-Galignani.

439. MÉDAILLONS DE LA FAMILLE D'ORLÉANS.
(Biscuit de Sèvres.)
Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

440. CHIEN ET CHIENNE de la duchesse d'Orléans.
(Biscuit de Sèvres.)
Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

441. ASSIETTE.
Vue prise à l'obélisque de la Matharé à l'époque de la crue du Nil, par Poupart, 1834.
Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

442. ASSIETTE.
L'if d'Ankerwyke (Angleterre), par Langlacé, 1835.
Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

443. ASSIETTES.
Deux pièces à décor de fleurs :
a) SIALITE, par Mlle Bonnet.
b) PÉTUNIA, par Mlle Bonnet.
Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

444. ASSIETTES.

Deux pièces par Garneray :

a) Pêche à la senne sous la glace, 1840 ;

b) Pêche du barbeau, 1840.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

445. ASSIETTES.

Deux pièces : prunes et groseilles, par Jacobber, 1846.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

446. ASSIETTES.

Deux pièces à décor de coquillages, par Philippine, 1835 et 1838.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

447. ASSIETTES.

Service des départements (quatre pièces) :

1° Département de la Drôme : Château de Grignan, par Le Bel ;

2° Département du Gers : Château de Mauvesin, par Le Bel ;

3° Département de la Nièvre : Porte de Nevers, par Le Bel ;

4° Département du Rhône : Grotte des Estrois, par Van Marcke.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

448. PENDULE EN PORCELAINE.

(Fabrique de Paris, vers 1840.)

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

449. TABLEAU DE FLEURS ET FRUITS sur porcelaine.

Par Jacobber, d'après Van Spaendonck, 1837.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

450. PAIRE DE VASES.

Par Mme Laurent, d'après Terburg.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

451. SERVICE DE PORCELAINE DE SÈVRES, DIT DE FONTAINEBLEAU.

Appartenant à M. Jeancourt-Galignani.

452. SERVICE PORCELAINE DE SÈVRES, décors feuilles de lierre.

Appartenant à M. Jeancourt-Galignani.

453. Dix assiettes porcelaine de Sèvres, à décors de fleurs.
Par Jacobber.
Appartenant à M. Jeancourt-Galignani.

454. Service en porcelaine de Sèvres portant l'estampille du château d'Eu, 1847.
Appartenant à S. A. R. Monseigneur le Duc de Vendôme.

455. Un tête-a-tête, forme coquillage.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

456. Deux flacons, forme tulipe.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

457. Deux flacons, décors chinois en relief.
Signés : Jacob Petit.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

458. Deux Chinois.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

459. Deux grands Chinois.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

460. Deux flacons.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

461. Un chien.
Fabrique Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

462. Deux grands vases roses.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

463. Un baguier.
Appartenant à M. Emile Terry.

464. UNE JARDINIÈRE.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

465. UN ENCRIER.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

466. CUVETTE ET POT A EAU.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

467. DEUX CACHE-POT.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

468. VERRE D'EAU.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

469. UN GROUPE CHINOIS.
Porcelaine de Paris, signée de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

470. PLATEAU ET QUATRE CONFITURIERS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

471. UN TÊTE-A-TÊTE à décors chinois.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

472. UNE PAIRE DE CACHE-POT.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

473. UNE JARDINIÈRE FOND VERT.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

474. DEUX GRANDS VASES, FOND BLEU.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

475. Un braconnier.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

476. Deux vases rocaille, fond vert et or.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

477. Une paire de porte-bouquets à quatre becs.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

478. Deux grands vases rocaille, fond bleu.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

479. Deux vases carrés.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

480. Deux colonnes à décor vert et blanc.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

481. Deux vases en opaline blanche, à décor chinois, incrustés d'émaux.
Appartenant à M. Emile Terry.

482. Deux vases polychromes à sujets.
Appartenant à M. Emile Terry.

483. Corbeille.
Signée : « Bouin ».
Appartenant à M. Emile Terry.

484. Service a déjeuner bleu.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

485. Paire de cache-pot blancs.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

486. PAIRE DE VASES, FOND NOIR.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

487. PAIRE DE VASES VERTS, décor de fleurs en relief.
Marqués : Jacob Petit.
Appartenant à M. le Réchin.

488. UN PANIER EN PORCELAINE.
Fabrique d'Honoré.
Appartenant à M. Emile Terry.

489. UN CONFITURIER EN OPALINE ROSE.
Appartenant à M. Emile Terry.

490. UNE PAIRE DE VASES EN OPALINE BLANCHE, cols bleus.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

491. UNE PAIRE DE VASES, OPALINE TOURTERELLE.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

492. DEUX LAMPES EN OPALINE ROSE, décors or, globes ornés de décalcomanies.
Manufacture Baccarat.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

493. UNE PAIRE DE VASES EN OPALINE CITRON.
Manufacture de Baccarat.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

494. UNE FLUTE FORMANT VASE, opaline bleue avec émaux de couleur.
Manufacture Saint-Louis.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

495. UNE PAIRE DE FLUTES FORMANT VASES, opaline opale, guirlandes de fleurs.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

496. UNE PAIRE DE VASES OPALINE VERTE, filets et décors or.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

497. UNE PAIRE VASES OPALINE BLEUE.
Manufacture de Baccarat.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

498. UNE PAIRE DE CORNETS EN OPALINE BLEUE.
Appartenant à Mme Suzanne Fletcher.

499. PAIRE DE BOUTEILLES EN OPALINE VERTE, rehaussée d'or.
Appartenant à M. Charles Arpels.

500. DEUX VASES BALUSTRES EN OPALINE BLANCHE, à décor de fleurs et rehauts d'or.
Appartenant à M. le Réchin.

501. VERRE D'EAU EN OPALINE ROSE DÉPOLIE, décorée de serpents noirs.
Appartenant à la Maison Gabrielle Loire.

502. DEUX VASES.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

503. DEUX VASES.
Porcelaine de Bayeux.
Appartenant à M. Emile Terry.

504. COUPE.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. le Réchin.

505. DEUX FLACONS à décor chinois.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

506. DEUX FLACONS CARRÉS BLEUS.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

507. UN BOUILLON, FOND VERT.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

508. DEUX ASSIETTES.
Fabrique de Creil et de Montereau. Impression polychrome.
Appartenant à M. Doistau.

509. UN BOUILLON, FOND NOIR.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

510. DEUX CACHE-POT, FOND VERT.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

511. DEUX FLACONS, FOND OR ET VERT.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

512. DEUX VASES POT-POURRI.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

513. DOUZE ASSIETTES.
Fabrique de Jacob Petit, à rehauts d'or et de platine, quelques-unes provenant de la famille du céramiste.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

514. DEUX VASES A FLEURS.
Appartenant à M. Emile Terry.

515. DEUX FLACONS CARRÉS.
Porcelaine de Bayeux.
Appartenant à M. Emile Terry.

516. JARDINIÈRE, FOND NOIR.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

517. DEUX FLACONS PLATS, forme ronde, dorés.
Appartenant à M. Emile Terry.

518. UNE JARDINIÈRE ET SON PLATEAU, FOND ROUGE SOLFÉRINO.
Signés : Jacob Petit.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

519. UNE SUSPENSION.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

520. DEUX VASES, FOND NOIR.
Appartenant à M. Emile Terry.

521. DEUX FLACONS PLATS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

522. PAIRE DE CHANDELIERS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

523. UN COQUILLAGE ET SON PLATEAU.
Signés : Jacob Petit.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

524. DEUX VASES ROCAILLE.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

525. UNE PAIRE DE FLACONS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

526. UN ENCRIER.
Signé : Monginot, en porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

527. DEUX GRANDS VASES, BALUSTRES, FOND NOIR, personnages et fleurs, décors or.
Signés : Ed. Honoré.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

528. UNE JARDINIÈRE, FOND ROSE.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

529. DEUX FLAMBEAUX BLEUS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

530. UNE VEILLEUSE ÉLÉPHANT.
Fabrique de porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

531. DEUX FLACONS TRIANGULAIRES, FOND NOIR.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

532. DEUX FLAMBEAUX, FOND ROUGE.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

533. UN PANIER, décors fruits.
Signé : Jacob Petit.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

534. UN TÊTE-A-TÊTE, personnages chinois.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

535. DEUX FLACONS RONDS PLATS.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

536. DEUX FLACONS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

537. DEUX FLAMBEAUX VERTS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

538. SERVICE A DÉJEUNER composé de quatre pièces, sans plateau.
Porcelaine russe.
Appartenant à M. Emile Terry.

539. DEUX FLAMBEAUX ROSES.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

540. DEUX FLAMBEAUX BLANC ET OR.
Monture bronze.
Appartenant à M. Emile Terry.

541. DEUX VASES PORTE-BOUQUETS, FOND BLEU.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

542. UNE GARNITURE composée d'une pendule et deux cornes d'abondance à fond noir, or et blanc.
Le tout est signé : Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

543. DEUX FLACONS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

544. UNE VEILLEUSE PAGODE.
Fabrique de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

545. DEUX GRANDS VASES.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

546. DEUX FLACONS CARRÉS.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

547. DEUX CACHE-POT.
Porcelaine de Paris.
Appartenant à M. Emile Terry.

548. DEUX FLACONS.
Fabrique de Jacob Petit.
Appartenant à M. Emile Terry.

549. SIX VERRES EN CRISTAL au chiffre du duc d'Aumale.
Appartenant au Baron et à la Baronne Chassériau.

550. ENCRIER figurant le masque de Napoléon 1er, sur son lit de mort.
Signé : Jacob Petit.
Appartenant à M. Charles Arpels.

551. DEUX MINIATURES SUR PORCELAINE : le roi et la reine.
Appartenant à M. Léonce Rosenberg.

552. PLAQUES DE PORCELAINE POUR LE COFFRET DIT « DE L'ÉDUCATION D'UN PRINCE », 1831.
Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

553. UNE PAIRE DE VASES, FOND NOIR, avec bouquets de fleurs réserve or.
Appartenant à M. Jean Chélo.

554. UN ENCRIER : CHIEN ASSIS.
Signé : Jacob Petit.
Appartenant à M. Jean Chélo.

555. UNE PAIRE DE VASES ÉCREVISSES, fruits en relief.
Signé : Jacob Petit.
Appartenant à M. Jean Chélo.

556. UNE PAIRE DE JARDINIÈRES, FOND TURQUOISE, fleurs réserve or.
Signé : Jacob Petit.
Appartenant à M. Jean Chélo.

557. LE RENARD ET LES RAISINS.
Signé : Jacob Petit.
Appartenant à M. Jean Chélo.

558. UN ENCRIER : AMOUR DORMANT.
Signé : Jacob Petit.
Appartenant à M. Jean Chélo.

559. UNE COURONNE ROYALE SUR COUSSIN.
Signé : Jacob Petit.
Appartenant à M. Jean Chélo.

560. TROIS FLACONS DÉCOR CHINOIS.
« Vieux Paris. »

561. UNE PAIRE FLACONS NOIRS OR avec réserves.
Ancienne collection Chélo.
Appartenant à M. L. T.

562. Une paire brule-parfums noirs, médaillons fleurs.
Appartenant à M. Jean Chélo.

563. Groupe personnages orientaux, avec têtes remuantes.
Signé : Jacob Petit.
Ancienne collection Chélo.
Appartenant à M. L. T.

564. Une paire cache-pot unis, guirlande fleurs.
Signé : Jacob Petit « Maillard ».
Appartenant à M. Jean Chélo.

565. Une paire tulipières opaline, blanches et bleues.
Ancienne collection Chélo.
Appartenant à M. L. T.

566. Une paire tulipières opaline, blanches et vertes.
Ancienne collection Chélo.
Appartenant à M. L. T.

567. Une paire flacons opaline verte, médaillons bouquets fleurs.
Ancienne collection Chélo.
Appartenant à M. L. T.

568. Grand calice opaline bleue, réserve fleurs émaillées avec incrustation or-argent.
Appartenant à M. Jean Chélo.

569. Douze assiettes opaline Marly bleue, Sèvres réserve or, bouquet fleurs.
Appartenant à M. Jean Chélo.

570. Une paire flacons opaline verte, émaillée blanc.
Appartenant à M. Jean Chélo.

571. Une paire flacons opaline verte, réserve or.
Appartenant à M. Jean Chélo.

572. Une paire flacons opaline bleue, bouchons forme tulipe.

Appartenant à M. Jean Chélo.

573. Coffret opaline bleue, couvercle fixé vue de Paris, monture pomponne.

Appartenant à M. J. Chélo.

574. Assiette formant feuille, opaline verte, réserve or.

Appartenant à M. Jean Chélo.

575. Plaque sulfure représentant Louis-Philippe 1er et Marie-Amélie.

Datée : 1830 ; signé Desprès.

Appartenant à M. Jean Chélo.

576. Plaque sulfure représentant Louis Philippe 1er, Marie-Amélie, leurs cinq fils et trois filles.

Appartenant à M. Jean Chélo.

577. Boules.

Appartenant à M. Jean Chélo.

578. Langouste Jacob Petit.

Appartenant à M. Jean Chélo.

579. Service de toilette en opaline rose composé d'une cuvette et son pot à eau, d'une boîte à savon, d'un porte-brosse, d'un verre d'eau et d'un bol à éponge.

580. Pot a poudre et deux flacons en opaline rose.

581. Deux bougeoirs en opaline rose.

582. Grands flacons roses et or, en verre dépoli.

Appartenant à M. l'Ausserrois.

583. Deux grandes lampes opaline blanche taillée à facettes.

Appartenant à M. l'Ausserrois.

584. SERVICE DE SÈVRES.

585. SIX ASSIETTES.
Datées : 1843.

586. DEUX TASSES A CAFÉ, DEUX ASSIETTES, UN COMPOTIER A FRUITS, UN PLAT SOUCOUPE, UNE TASSE A THÉ.
Le tout au chiffre royal et daté de 1840 à 1846.
Appartenant à M. l'Ausserrois.

587. COLLECTION DE PORCELAINES DE JACOB PETIT.
Appartenant à M. Hardy-Thé.

588. COLLECTION DE BIJOUX DE CORAIL.
Appartenant à Mme Sert.

589. STATUETTE IVOIRE, portrait de Mme Paul Delaroche-Vernet, née Louise Vernet.
par Duret.
Appartenant à M. Delaroche-Vernet.

590. PIÈCES DE PORCELAINES.
Fabrique Jacob Petit.
Appartenant à M. L. Hardy-Thé.

591. COLLECTION DE SOUVENIRS SAINT-SIMONIENS.
Appartenant au Musée de l'Arsenal.

592. MOBILIER DE SALON, en acajou, garni d'une tapisserie au petit point.
Appartenant à la Princesse de Poix.

593. UNE GARNITURE DE CHEMINÉE, FOND VERT, BLANC ET OR, les fleurs sont dans le genre de celles de Saxe, comportant trois pièces avec leurs socles et leurs globes.
Appartenant à M. Emile Terry.

594. VITRINE DE BIJOUX.

Appartenant à M. Dussaussoy.

595. ARMOIRIES BRODÉES DE LOUIS-PHILIPPE.

Appartenant au Musée Carnavalet.

596. FRAGMENT DE LA TABLE DE MARBRE SUR LAQUELLE EXPIRA LE MARÉCHAL MORTIER AU JARDIN TURC, après l'attentat de Fieschi (28 juillet 1835).

Appartenant au Musée Carnavalet.

SCULPTURES

ANONYME

597. PORTRAIT D'UNE DAME DE L'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE.
Biscuit portant la marque suivante en creux : Photosculpture de France.
Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

BARRE

598. FANNY ESSLER.
Bronze.
Appartenant à M. Metman.

599. MADAME ET MADEMOISELLE X...
Plâtre original, signé et daté : 1836.
Appartenant à M. Mayer-Bléneau.

600. LE DUC D'ORLÉANS.
Fonte patinée.
Appartenant à M. Le Réchin.

601. MADEMOISELLE RACHEL.
Daté : 1847.
Appartenant au Musée des Arts Décoratifs.

602. MARIE TAGLIONI.
Daté : 1834.
Appartenant au Musée des Arts Décoratifs.

CHAPONNIERE (J.-E.)

603. BUSTE DU DUC DE NEMOURS.
Marbre signé et daté : 1832.
Appartenant au Musée national de Versailles.

BOSIO

604. BUSTE DE LA REINE.

Appartenant au Musée du Louvre.

CUMBERWORTH

605. L'ANGE GARDIEN DES ENFANTS DE FRANCE.

Modèle en plâtre pour la Manufacture de Sèvres.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

606. TROIS PLATRES PATINÉS.

Appartenant à M. J.-L. Vaudoyer.

DANTAN

Un biscuit de Sèvres (1846).

607. PORTRAIT DE MADAME DE PINELLI (1846).

Appartenant à M. Edgar de Laire.

DAUMIER (HONORÉ).

608. TRENTE-SIX BUSTES EN TERRE COLORIÉE.

Appartenant à M. Paul Philipon.

609. LE PITRE A LA PARADE.

Terre cuite.

Appartenant à M. Maurice Magnin.

610. RATAPOIL.

Bronze tiré à 20 exemplaires vers 1890, par Siot-Decauville, d'après le plâtre original.

Appartenant à M. Le Réchin.

ANGERS (DAVID D').

611. CHARLES NODIER.

Plâtre. *Appartenant à M. Lucien de Schorstein.*

DURET

612. MADAME VERNET-DELAROCHE.

Ivoire.

Appartenant à Mme Delaroche-Vernet.

ELSHOECKX (Carle).

613. Le duc d'Orléans.

Marbre.

Appartenant au Musée du Louvre.

FAUSTIN-BASSON

614. Un jour d'été.

Bois signé et daté : 1845.

(Salon de 1846.)

Appartenant à M. Maurice Magnin.

GAYRARD (Paul-Joseph-Raymond).

615. Fanny Territo.

Buste sur colonne ornée, plâtre patiné.

Appartenant à M. Maurice Magnin.

GEEFS

616. La Reine des Belges.

Buste en plâtre.

Appartenant au Musée du Louvre.

MENNESSIER (L.)

617. Contre-amiral.

(Portrait du Prince de Joinville.)

Bronze signé et daté : 1844.

Appartenant à la Maison Gabrielle Lorie.

MERCIER

618. Buste du duc d'Aumale.

Marbre.

(Salon de 1837.)

Appartenant au Musée national de Versailles.

ORLÉANS (Princesse Marie d').

619. Jeanne d'Arc.

Modèle en plâtre par Fisbach, pour la Manufacture de Sèvres.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

PRADIER

620. L'ANGE GARDIEN DES ENFANTS DE FRANCE.

Modèle en plâtre pour la Manufacture de Sèvres.

Appartenant au Musée céramique de Sèvres.

PRADIER

621. LE VICE-AMIRAL MARQUIS GIGAULT DE LA BÉDOLLIÈRE.

Bronze.

Appartenant à Mme Fernand Le Gout-Gérard.

PRADIER

622. BUSTE DU ROI.

Plâtre.

Appartenant au Musée du Louvre.

PRADIER

623. LA REINE.

Appartenant au Musée des Arts Décoratifs.

6131-6-26. — IMPRIMERIES PARISIENNES RÉUNIES (Bourse de Commerce, E. FUZAT, impr.,)
33, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris.

BIBLIOTHEQUE FORNEY